

PATAGONIA Silvestre

Revista de la SOCIEDAD NATURALISTA ANDINO PATAGONICA



Sara María Ventura

INCENDIOS FORESTALES
ANFIBIOS
PAJARO CARPINTERO
CIPRES
AHORRO ENERGETICO

No.

1
PRIMAVERA 1995

Editada en
la Patagonia
Argentina

Precio \$ 3.-

Agradecimientos

La SNAP aprovecha esta publicación para agradecer en primer término el apoyo de los socios que nos acompañan desde el principio y de aquéllos que se fueron incorporando. Ellos son en gran parte los responsables del surgimiento de esta revista.

Luego queremos mencionar en nuestro agradecimiento a quienes donaron elementos esenciales para el funcionamiento de nuestra sociedad:

- Eileen Lacey, Universidad de Berkeley, California, donó una camioneta Datsun, modelo 1977.

- Margarita E. Muñoz, Jefe Departamento Asistencia y Promoción de la Comunidad del H. Senado de la Nación, por ayudarnos con la tramitación de la importación y donación de la camioneta.

- Julie M. Sibbing, coordinadora M.B.O. Birders, donó 6 binoculares y 1 telescopio.

- Irene y John Hill, Marcelo Bettinelli y Miguel Christie, donaron muebles para bibliotecas.

Agradecemos también el envío de libros y publicaciones a:

- Estación Biológica de Doñana - España.
- UICN, EE.UU.
- Gerencia Ambiental.
- ICCE Services Ltd., material audiovisual, Inglaterra.

Queremos además destacar el apoyo de las siguientes personas, empresas e instituciones:

Empresa T.U.S., Flying Patagonia, Bariquén, Cacique y Perner.

Gracias al convenio con la CEB podemos ofrecer a nuestros jóvenes un lugar para campamentos, picnics, reuniones, etc. Deben coordinar el uso del lugar con Gustavo Iglesias o Fernando Etchart.

SOCIEDAD NATURALISTA
ANDINO PATAGONICA
Pers. Jur. N° 1054
Villegas 369 - 3° B - (8400) Bariloche
Río Negro - Argentina - Tel. (0944) 22758

Comisión Directiva 1994-1996

Presidente

Gustavo Iglesias

Vicepresidente

Eduardo Ramilo

Secretaría

Virginia Cid

Tesorero

Miguel Gross

Vocales Titulares

Anahi Pérez

Lorenzo Sympson

Adam Hajduk

Miguel Christie

Vocales Suplentes

Juan Salguero

Patricia Liljestrom

Revisor de Cuentas Titular

Javier Bellati

Revisor de Cuentas Suplente

Antonio Locria

Sociedad Naturalista Andino Patagónica S.N.A.P.



Miembro de la

UICN

Unión Mundial para la Naturaleza

REVISTA

Directora Editorial

Graciela Sosa de Sympson

Diseño y diagramación de tapa

Sara María Ventura, Arq.

Arte y Diagramación general

Sara María Ventura, Arq.

Graciela S. de Sympson

Armado y Composición

LASER - Juramento 163 - Of. 11

Dibujos

Santiago Azar

Marcelo Bettinelli

Colaboradores:

Gustavo Iglesias, Licenciado en Biología -

SNAP

Laura Margutti, Licenciada en Biología-UNC/

SNAP

Estela Rafaela, Licenciada en Biología-UNC/

SNAP

Eduardo Rapoport, Dr. en Biología-UNC

Dr. Carlos Garibotti-Centro Atómico-CONICET

Arq. Rubén A. Mandrini

Dr. Miguel Christie-SNAP

Vanina Wiman, María Ocampo, Paula

Ardenghi-4to. año Col. Secundario

Miguel Gasco- Docente CBU Nro. 20/SNAP

Ing. Anahí Pérez-SNAP

Dr. Eduardo Ramilo-SNAP

Dr. Lorenzo Sympson-SNAP

Licenciada Ana María Albormoz, Subsecretaría

de Cultura de la Prov. Río Negro

Lic. Adam Hajduk- SNAP

Índice

Correo de lectores	4
Editorial	5
Bariloche, una ciudad particular	6
Recomendaciones para economizar gastos de energía	8
Anfibios del noroeste patagónico	10
Los incendios forestales en la Patagonia	15
¿Qué es el arte rupestre?	17
Libros / Ofertas	20
Noticias SNAP	21
Escritos	22
Ficha Técnica Flora	24
Ficha Técnica Fauna	25

Los artículos firmados se publican bajo
responsabilidad de sus respectivos autores.
Patagonia Silvestre autoriza la reproducción
total o parcial de sus artículos únicamente
citando la fuente y los autores.
Registro Intelectual en trámite.
Publicación trimestral.

CORREO DE LECTORES

Este espacio pertenecerá al lector ya que nuestra idea es que esta revista sea un vínculo real entre SNAP y la sociedad. En este primer número transcribimos algunas de las numerosas cartas que hemos recibido desde la fundación de SNAP en 1991. La selección se hizo tratando de mostrar el eco que tuvimos en los distintos sectores de la sociedad. Esta es una forma de agradecer tantas cartas recibidas...y esperamos muchas más!



Apreciados amigos:

Fue una grata sorpresa enterarme de la constitución de una nueva sociedad conservacionista, entre cuyos miembros se encuentran algunos de los más distinguidos naturalistas del país y al mismo tiempo mis amigos.

Desafortunadamente la invitación al acto inaugural llegó a mis manos después que éste tuviera lugar, por lo cual hago llegar mi más cálida adhesión con algo de retraso.

Hago votos para que, de aquí en más, pueda establecerse una colaboración permanente entre la Sociedad Naturalista Andino Patagónica y la entidad a la cual estoy ligado desde hace muchos años: la Asociación Ornitológica del Plata.

Espero recibir más alentadoras novedades y estoy seguro del buen criterio a seguir y también del éxito de la labor de uds.

Reciban mi afectuoso saludo de siempre y adelante!

Tito Narosky

Queridos señores de SNAP:

Nos llamamos Carolina y Trinidad y tenemos 13 años. Les escribimos porque estamos muy preocupadas por la situación mundial respecto a la ecología. Un amigo nos contó que hay una ballena cada 3000 habitantes. Poquísimo! Y aunque no conocemos las reglas, sabemos que está

permitido cazarlas!! Es una barbaridad. Otra cosa: la tala indiscriminada de árboles; según lo que nos enseñó la maestra, la tala provoca una gran erosión en el terreno. Y tantas otras cosas...La matanza de delfines, de focas, los pingüinos empetrolados, los animales en extinción...

Bueno quisiéramos saber si hay alguien tratando estos desastres y si ese alguien son Uds. Otra cosita...si pueden mandarnos fotos, posters, folletos, información sobre estos temas, les agradeceríamos mucho.

Muchas gracias y sigan protegiendo la naturaleza!!!

Carolina Gregorio - Trinidad Salvia - Moreno 3841- Olivos

Estimados Sres.de SNAP:

Quiero agradecerles el haberme respondido de manera tan rápida y además la información enviada. Necesitaría saber, en lo posible, en qué categoría de socio entraría yo, cómo debo pagar y qué valor tendría mi cuota de inscripción teniendo en cuenta que soy estudiante. Desde ya les agradezco la atención y espero ansiosamente una respuesta.

Muy atentamente,

Gabriela Formentelli

DNI 23865465

Quilmes (Bs.As.)

Estimados amigos de SNAP:

Luego de la experiencia de

UNCED '92, se puede prever que las influencias de las ONGs será cada vez más decisiva en las consideraciones ambientales tanto por parte del sector público como del privado. En este contexto, resulta imperativa la consolidación en el tercer mundo de organizaciones que, como la SNAP, se manejen en forma seria y con elementos sólidos, informando responsablemente a la ciudadanía y como consecuencia de ello, empujando al Estado a comprometerse políticamente con la cuestión ambiental. Las actitudes meramente panfletarias y sensacionalistas no harán más que retrasar este proceso y erosionarán la credibilidad de la sociedad en los temas que nos preocupan.

La SNAP es una ONG seria y creíble, y no dudo que ocupará un espacio creciente en la formación de criterios y de opinión en la comunidad destinataria de vuestros esfuerzos. En este derrotero los apoyamos y estamos junto a Uds.

Les envío algunas publicaciones que les pueden resultar interesantes y en el futuro les enviaré los boletines de Medio Ambiente y Urbanización que salen trimestralmente.

Me despido haciéndoles llegar un cordial abrazo,

Sergio A. Mazzucchelli

IIED-AL (Instituto Internacional del Medio Ambiente-IIED-América Latina)

Diseño de tapa: Composición realizada en base a pinturas y grabados rupestres de diferentes épocas hallados en las provincias de Neuquén, Río Negro, Chubut y Santa Cruz de la Patagonia Argentina.

El alfabeto utilizado para el logotipo PATAGONIA SILVESTRE se hizo en base a pinturas rupestres, como homenaje a las culturas que nos precedieron y que supieron convivir en armonía con la naturaleza.

SNAP ofrece el espacio de esta revista y sus secciones para quienes quieran publicar. Los artículos serán seleccionados por un comité editorial. Rogamos acercar los trabajos para publicar en el próximo número en formato Word Perfect 5.x, antes del 30 de octubre. Villegas 369, 3º piso "B", Tel. 22758.

PATAGONIA SILVESTRE

El punto de partida, el más difícil, el de mayor incertidumbre, pero el de máximo desafío. Muchos temores surgen al empezar un proyecto como **Patagonia Silvestre** en un momento tan difícil del país como éste. Sería imposible transmitir el esfuerzo que lleva incubar y concretar la idea de una revista hoy.

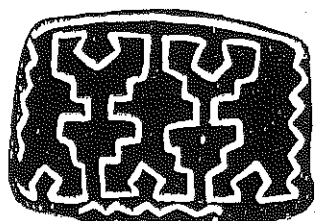
Patagonia Silvestre no es sólo una revista sobre medio ambiente, sobre ecología, fauna o flora, es un medio que pretende también aportar un granito de arena para que frases como: "una mejor calidad de vida...", "un mundo mejor...", "una mejor distribución de la riqueza", puedan hacerse realidad.

Patagonia es el espacio que nos rodea, pero no su límite. Sería justamente poco ecológico considerarla como una región aislada del resto. No sólo en los aspectos ecológicos se encuentra intensamente relacionada con otras regiones, sino que comparte una realidad económica, social y cultural con todo un país. Por eso los temas no se limitarán a Patagonia, sino que, poniendo especial énfasis en esta región, intentarán también brindar un panorama de lo que sucede en su entorno y más allá.

Su nombre, **Patagonia Silvestre**, porque ese es nuestro ámbito, el entorno donde nos movemos. Porque queremos llamar la atención hacia ella, porque queremos que se la conozca. Porque sus problemas ambientales son graves (desertificación, incendios forestales, derrames de petróleo, represas hidroeléctricas, especies introducidas, etc.), y sus mitigaciones difíciles pero posibles.

Sabemos que el contacto de la SNAP con otras entidades similares, con nuestros socios y personas preocupadas por las cuestiones ambientales, dependerá en gran medida de **Patagonia Silvestre**.

Partimos, y como dijimos, es quizás el paso más difícil... ↓



BARILOCHE: una ciudad particular

Laura Margutti, Estela Raffaele y Eduardo Rapoport

Con toda su capacidad imaginativa, Julio Verne (1889) previó que recién dentro de mil años habría ciudades con hasta diez millones de habitantes. Nueva York, San Pablo, Buenos Aires y varias ciudades del Viejo Mundo nos dan la pauta de que hemos sobrepasado largamente los sueños más desopilantes de nuestros abuelos. A lo largo de la historia hubo una limitante física importante para el tamaño de las urbes: una persona no debía insumir más de 15-20 minutos (1,5 km, aproximadamente) para ir caminando de un extremo a otro de la ciudad. Con la incorporación del caballo como medio de transporte las ciudades pudieron extenderse aún más. La invención del automóvil y su uso generalizado han cambiado las ideas que tenía la gente a principios de siglo acerca del dimensionamiento de los conglomerados humanos. Otros avances de la tecnología han permitido sortear complejísimo problemas de provisión de agua, combustibles, energía, agua potable, cloacas, sistemas de drenaje de lluvias, provisión de bienes de consumo, transporte, etc. En síntesis, hoy prácticamente no hay límites físicos

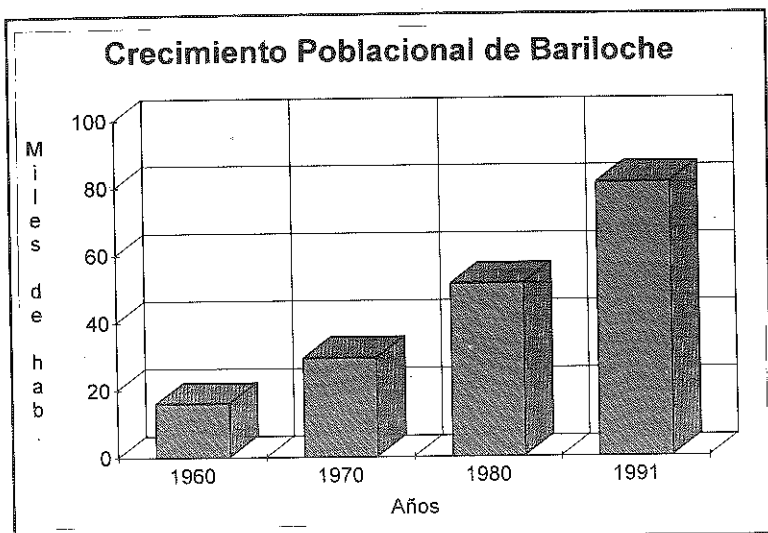
para el dimensionamiento de centros urbanos; los límites los establecemos nosotros.

Bariloche no escapa al proceso de migración rural-urbana, fenómeno que se está verificando a nivel mundial; tampoco escapa a los vaivenes económico-políticos del país.

Pensando un poco en lo que podemos esperar del futuro -y por supuesto con igual riesgo de equivocarnos o acertar como el que tuvo Verne- vemos que Bariloche está «preparado» para competir con la ciudad de México. Desde el punto de vista de un ecólogo urbano, la ciudad de México es el mejor sitio del mundo para investigar. Salvo unos pocos lugares bien cuidados, se transformó en un pozo maloliente (36.000 industrias y más de 3 millones de vehículos), sucia letrina y gigantesco basural. Si sumamos a esta apretadísima síntesis que allí se congregan unos 18-20 millones de habitantes, que el 80% de ellos sufre de parasitosis, que los embotellamientos de tránsito pueden durar seis horas y que la producción de basuras domésticas sobrepasa las 10.000 toneladas diarias (con los desechos industriales suman más de 35.000 ton/día) tendremos, entonces, una idea de

lo que nos podría ocurrir en Bariloche si nos descuidamos. Ese proceso explosivo que transformó a México D.F., de una bella y tranquila ciudad en un pandemonio, ocurrió en menos de 20 años.

Bariloche, durante algunos años, ha venido creciendo a una tasa mayor que la de la ciudad de México. Claro está, no es lo mismo pasar de 50.000 a 100.000 habitantes -como sucedió en esta última década- que pasar de 4 a 8 o de 8 a 16 millones, como en México. Sin embargo, Bariloche está «preparada» para un gran salto al «progreso». No es poca la gente que considera que la Patagonia está despoblada y que toda medida que incremente la radicación de pobladores es positiva. Bariloche está ubicada en una zona de gran belleza paisajística. Bariloche posee un movimiento turístico importante. Bariloche puede sufrir de cualquier carencia excepto de falta de espacio para edificar: su ejido municipal es mayor que el de la misma ciudad de Buenos Aires. Según los Censos Nacionales, el número de habitantes de Bariloche creció en las cuatro últimas décadas, de la forma que muestra la figura.



Es indudable que una ciudad como Bariloche, en pleno crecimiento y enclavada dentro de un Parque Nacional, produce necesariamente toda clase de disturbios. Por tal razón, y hasta que no llegue a estabilizarse urbanística y poblacionalmente, deberá prestar especiales cuidados como para que no se destruya, precisamente, la base principal de su propio sustento: el turismo, atraído principalmente por la naturaleza casi prístina de nuestro Parque Nacional.

La ciudad y su entorno, desde el punto de vista ambiental, está regida por leyes, normas y reglamentos nacionales, provinciales y municipales. Cada jurisdicción

tiene responsabilidades sobre diferentes temas relacionados con el medio ambiente. En algunos casos, un mismo aspecto es tratado por más de una jurisdicción. Tomando el ejemplo de la contaminación del lago Nahuel Huapi, observamos jurisdicciones lindantes: por un lado tiene incumbencia la nación a través de la Administración de Parques Nacionales (APN), fiscalizando en forma conjunta con la Prefectura Naval Argentina que las embarcaciones no contaminen el espejo de agua. Además, es competencia de la APN determinar los sitios de desembarque y la cantidad de personas por excursión que pueden hacerlo. Por otro lado, las riberas del lago y sus problemas de contaminación por hidrocarburos, son de

responsabilidad municipal. Sin embargo, a pesar de las diferentes normativas existentes y jurisdicciones que regulan la polución del lago, aún no hay control de la basura y evacuación de aguas de letrinas ni de desechos que se arrojan al lago desde los barcos y desde las costas.

Si existen las normativas que abarcan los diferentes aspectos ambientales de nuestro entorno, nos preguntamos dónde están las fallas que producen tal distancia entre la ley establecida y los problemas ambientales y de planificación que son hoy parte de la realidad de Bariloche.

Creemos que es importante conocer el marco legal sobre el que se apoya el funcionamiento y desarrollo de nuestra ciudad y alrededores para que los habitantes de Bariloche participemos activamente en la elección de la ciudad y calidad de vida que queremos.

Esta nota es un avance del trabajo de próxima publicación: **«Bariloche: algunos de sus problemas ambientales»** en el cual se recopilan las normativas que legislan sobre temas ambientales de esta ciudad y sus alrededores. ♡



RECOMENDACIONES PARA ECONOMIZAR ENERGIA

Extractado del trabajo del Dr. Carlos Garibotti y Arq. Rubén A. Mandrini

- La energía es y será cada día más cara. Cuidese cuidándola; usted puede defenderse de futuros aumentos.

- Use con inteligencia la energía que consume, reduciendo sus gastos sin perder su comodidad.

Advierta dónde gasta su energía!

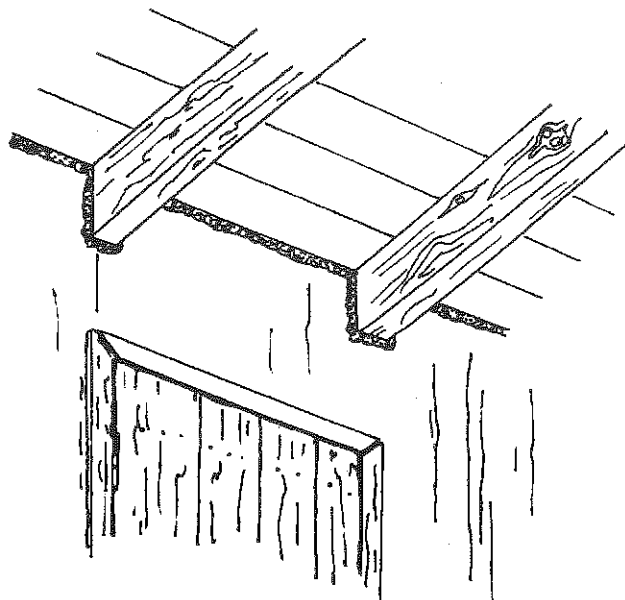
Controle qué porcentaje de sus ingresos gasta en energía y piense que ése es el rubro que más aumentará en el futuro.

En este período del año sus gastos más importantes de energía se utilizan en la calefacción. Qué le parece si empezamos por allí?

DAR SOLUCIONES

Controle la temperatura de cada una de las habitaciones de su casa; si ésta disminuye durante la noche, cuando la calefacción está apagada, es señal de que su casa está enferma.

Observe los síntomas: Busque primero las filtraciones; el humo del cigarrillo es un buen sistema detector. Revise su sistema de aislación comenzando por ventanas y puertas exteriores. Suba a una escalera y controle la unión entre la pared y el techo, fíjese si nota filtración; **usualmente paredes y techos trabajan de forma diferente y en la unión se forman hendiduras que no se ven desde abajo. Séllelas bien con un material elástico como espuma de goma o sellador plástico (dibujo 1).** Controle que las manijas de puertas y ventanas cierren bien.



Al aire frío le gusta entrar por debajo de la puerta. Una tira de plástico o goma en el borde puede cerrarle el paso. Ingeniería para que no moleste al abrir y cerrar la puerta y que su aspecto no desentone.

En su casa puede haber dos chimeneas, que usted no llama así, que extraen el calor de la planta baja. Estas son: la escalera y la tapa acceso al desván. Tenga cuidado con ellas!

Bueno, ahora usted ha bloqueado todas las filtraciones pero su casa continúa enfriándose rápidamente... No tanto como antes, esperamos!

Como pensamos que su situación económica es tan floreciente como la de todos trataremos de ayudarlo a corregir los defectos de aislación lentamente.

Si tiene posibilidades plante algún árbol en el nordeste de su casa, elija entre árboles de hojas caducas que pararán durante todo el año el viento que golpea su casa y dejarán que reciba el sol en invierno, cuando más lo necesita.

Ahora revise las paredes por el exterior. Comience cerrando todas las rajaduras y la unión entre techo y paredes. Trate de terraplenar el contorno de la casa de modo que el agua drene rápidamente y no se acumule cerca de la casa; algunas lajas y piedras lo ayudarán en este propósito.

Pasemos al interior de la casa. Las partes de su casa por donde se pierde más calor son las ventanas y el techo. Comencemos por las ventanas. Coloque cortinas de tela pero no de cualquier modo: procure que frente a la ventana se forme una cavidad con aire y que éste no circule por la habitación. El doble vidrio es una solución muy cara, una variante es usar plástico trans-

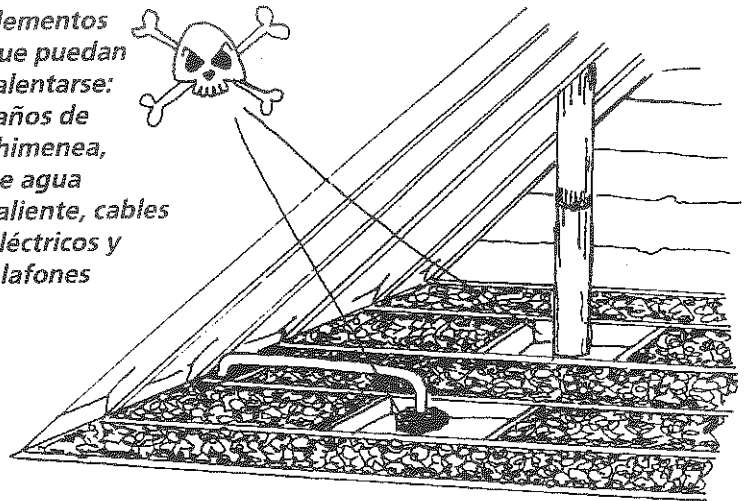
parente (los que se usan para construir invernaderos), pero esto no es viable para ventanas donde usted quiere conservar una buena visión; sí es útil en las áreas de servicio de la casa. Otro procedimiento es montar un segundo marco liviano desmontable. Haga uso de los burletes.

Como usted sabe el aire caliente asciende y consecuentemente las pérdidas de

calor más importantes son por el techo.

Un material seguro para aislarlo es la lana de vidrio, además es fácil de adaptar a la estructura que mantiene el cielorraso. Aún en ese caso debe dejar un entorno libre alrededor de los elementos de la construcción que puedan levantar temperatura. Prevenga accidentes! (dibujo 2)

2
Evite el contacto del material aislante con elementos que puedan calentarse: caños de chimenea, de agua caliente, cables eléctricos y plafones



Siempre que use aislaciones que puedan humedecerse recuerde que es indispensable poner una barrera impermeable entre ella y el aire húmedo del interior de la casa.

ASESORESE!

Si el techo de su casa no tiene cielorraso se podrá aislar colocando placas de un material aislante rígido entre los tijerales, manteniéndolas con varillas de madera.

Si sobre los tijerales hay un recubrimiento de madera u otro material la forma más simple de colocar la aislación es

retirar una de las tablas y rellenar la cavidad entre el techo y el recubrimiento con un aislante suelto, por ejemplo viruta o telgopor en bolitas.

Estamos convencidos de que aplicando estas recomendaciones usted podrá lograr una notable reducción en sus gastos de calefacción. La mayor parte de ellas pueden realizarse sin grandes gastos adicionales. Destine los ahorros que vaya logrando a implementar las restantes, obteniendo de ese modo un efecto multiplicador. ♡

ANFIBIOS DEL NOROESTE PATAGÓNICO

Miguel Christie

Dibujos: Marcelo Bettinelli

Introducción.

La región andino patagónica, a pesar de su clima templado a frío, es rica en anfibios, siendo casi todas las especies endémicas (exclusivas) regionales. Esto es válido tanto para el bosque húmedo como para las mesetas esteparias, aunque en estos ambientes muy disímiles viven distintos complejos de especies.

A pesar de su riqueza, es probable que aún queden especies de distribución restringida por descubrir. De las actualmente conocidas, once especies cuya distribución llega a las costas marinas fueron descritas entre 1826 y 1870, mientras que seis cuya distribución se restringe a la cordillera y las mesetas altas fueron descritas recién entre 1926 y 1970. La restante,

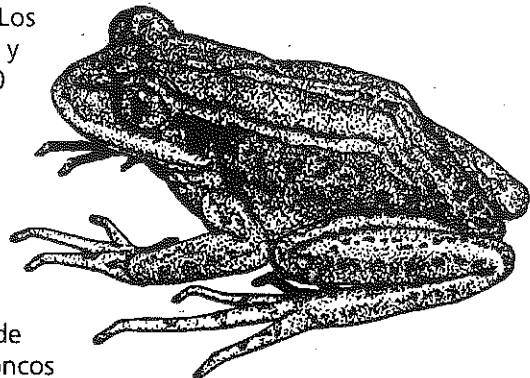
de amplia distribución andina, fue reconocida en 1902. Tenemos ejemplares que aún no hemos podido identificar y que sospechamos pueden pertenecer a especies no reconocidas. Por lógica, muchos aspectos de sus biología son aún desconocidos.

Aquí se presenta una introducción al tema, describiendo las especies de la cordillera y el ecotono del sudoeste del Neuquén, oeste de Río Negro y noroeste de Chubut, con comentarios de los rasgos más curiosos de su historia natural. El tamaño en anfibios se mide por el largo entre el hocico y el ano. Como los anfibios tienen crecimiento continuo, el dato es sólo indicativo. Se han ordenado las especies según su preferencia ambiental, comenzando por las de ambientes muy húmedos del oeste, hacia las de ambientes secos del este.

Descripción de las especies del bosque.

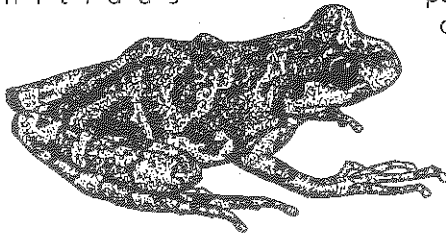
Rana verde dorada
(*Hylorina sylvatica*, Bell 1843). Grande y esbelta, hasta 58 mm. Dorso verde brillante liso con manchas dorado-cobrizas, generalmente formando dos líneas irregulares a los lados de la columna. Vientre blanco con tonos rosados. Tiene piernas y dedos muy largos y es la única rana de la zona que tiene PUPILA VERTICAL. La hemos hallado en valles cordilleranos desde San Martín

de los Andes hasta el Parque Nacional Los Alerces (Esquel) y hasta los 800 metros sobre el nivel del mar (msnm). En Chile desde Temuco hasta Pto. Aisen. Requiere bosques muy húmedos (valdivianos), donde se oculta bajo troncos en zonas anegadas cerca de lagunas con vegetación abundante. Es muy escasa.



Rana grácil

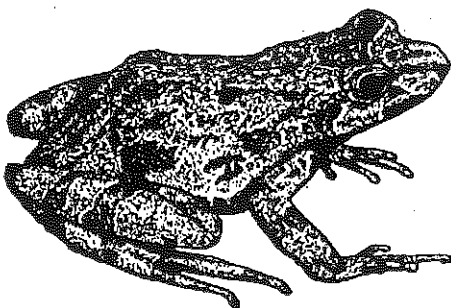
(*Batrachyla antartandica*, Barrio 1967). El Dr. Barrio descubrió esta rana escasa y de hábitos ocultos en el bosque más denso, prestando atención a las diferencias del canto. Mediana y esbelta, hasta 45 mm. Es la rana con patas y dedos proporcionalmente más largos y delgados. Dorso de fondo claro con manchas n i t i d a s



irregulares marrones. El vientre claro posee tres o cuatro típicas manchas oceladas marrones. Restringida en la Argentina a los valles contra las fronteras con Chile, entre Lago Espejo y Laguna Frías, P.N. Nahuel Huapi. En Chile parece ser algo más dispersa, siempre en selva valdiviana. Vive entre ramas y troncos caídos en bosques muy húmedos. Es tan rara que hasta ahora sólo encontramos tres ejemplares.

Rana borravino

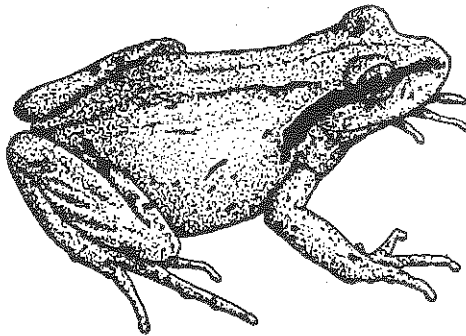
(*Batrachyla leptopus*, Bell 1843). Relativamente esbelta y pequeña, hasta 38 mm. Color dorsal de fondo borravino o verdoso, con un dibujo difuso oscuro, parecido a un liquen. Tiene manchas claras entre los ojos y en el dorso.



Garganta y pecho claros, pasando a un vientre oscuro, casi negro, con manchas claras. Los individuos pueden aclarar u oscurecer su color según las condiciones. Piel algo glandular. Restringida a los valles cordilleranos, entre San Martín de los Andes y El Bolsón, hasta los 800 msnm., siempre en bosque húmedo, bosques inundados de arrayanes, pataguas, etc. En Chile es más común y dispersa, de Concepción a Pto. Natales. Encontrada típicamente en sitios sombríos bajo la corteza o en huecos de troncos caídos, debajo de los mismos, o en la hojarasca.

Rana de ceja corta

(*Batrachyla taeniata*, Girard 1854). Mediana, hasta 45 mm. Pata y dedos largos, piel lisa escasamente

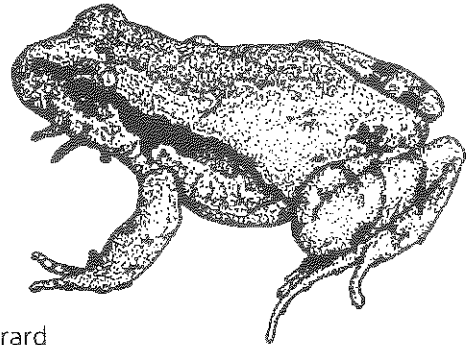


manchada. Color dorsal de fondo beige, marrón verdoso, a veces con ancha franja de tono más claro o gris. LA LINEA OCULAR CORTA ("ceja"), muy marcada, que generalmente llega sólo hasta la axila, la distingue de la rana de ceja larga y de las otras especies sin ceja. Vientre claro. Vive en los valles cordilleranos desde Aluminé hasta El Bolsón (quizás más al sur), hasta los 1100 msnm. En Chile desde Valparaíso hasta

Pto. Aysen. Suele encontrársela en sitios más soleados como mallines, costas de ríos y lagos en bosques húmedos, entre la vegetación herbácea, pastizales, juncuales, bajo hojarasca, troncos y piedras.

Rana de ceja larga

(*Eusophus roseus*, Dumeril et Bibron 1841). Mediana y robusta, hasta 48 mm. Dorso liso violáceo o morado con manchas simétricas



marrones, destacándose una mancha interocular en forma de "W". Vientre rosáceo pálido con fino punteado oscuro. Su CEJA LARGA oscura, prolongada hasta los flancos, la distingue de la rana de ceja corta y de las demás especies. Habita costas de lagunas, arroyos y lagos en bosques húmedos, en sitios sombríos bajo troncos podridos, piedras y hojarasca, en los valles cordilleranos desde Aluminé hasta El Bolsón (quizás más al sur), hasta los 1200 msnm. En Chile, desde Temuco hasta Chiloé.

Sapito vaquero o narigón

(*Rhinoderma darwinii*, Dumeril et Bibron 1841). Pequeño, hasta 31 mm. Unico por su cabeza triangular terminada en un APENDICE EPIDERMICO TIPO NARIZ (*rhinoderm*= nariz de piel). Piel lisa, dorso marrón, verde, naranja, blanco sucio, etc, o de

dos colores combinados. Suele presentar dos manchas en forma de V con su vértice hacia la cabeza, mimetizando una hoja. Garganta marrón

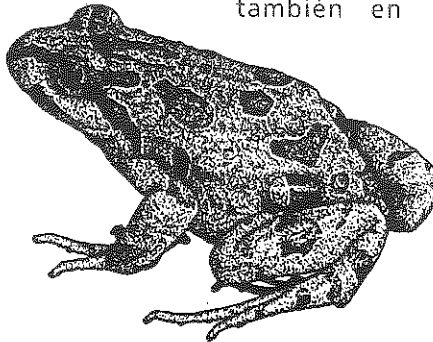


jaspeada, vientre negro con manchas reticulares blancas en abdomen y amarillas en los muslos. Vive en la zona oeste de los valles cordilleranos hasta los 1200 msnm., desde Aluminé hasta Bariloche y en Chile central hasta Pto. Aisén, en bosques húmedos, turberas y zonas mallinosas, cerca de arroyos, lagos y lagunas, en suelo húmedo entre vegetación herbácea o troncos caídos. Tiene una peculiar biología reproductiva, también única entre los anfibios del mundo. Veinte días después de la postura y fertilización externa de los huevos, el macho los toma en la boca y los pasa a los sacos bucales, donde se desarrollan, para emerger a poco más de un mes como sapitos perfectamente formados.

Rana de cuatro ojos

(*Pleurodema thaul*, Lesson 1826). Mediana, llegando hasta 62 mm. Dorso liso o rugoso marrón claro, marrón oscuro o verdoso, siempre con manchas oscuras definidas, simétricas o no. Puede presentar una línea vertebral amarillo claro. Vientre grisáceo. La coloración, generalmente mimética con la

hojarasca, y otros rasgos (de la piel, etc.), son tan variables que se puede tratar de un complejo de varias especies. La presencia de glándulas lumbares de 1 a 1,5 veces el diámetro del ojo, generalmente tricolores le dan el nombre y la distinguen de la rana esteparia que las tiene ovaladas y dos veces el tamaño del ojo. Es común en la cordillera desde el centro del Neuquén hasta Chubut, hasta los 1600 msnm. En Chile desde Copiapó hasta Pto. Aisén. Habita preferentemente en bosques húmedos, pero también en

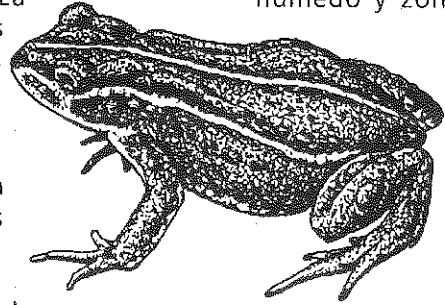


mallines y arroyos de la zona de ecotono. En lagunas, riberas húmedas de vegetación abundante, juncuales, vertientes de cerros y ríos; bajo piedras y troncos o entre la hojarasca y la vegetación. De las ranas de bosque es la que más se aparta del agua. En primavera y otoño cuando llueve es común verla cruzando caminos y rutas.

Sapito rayado

(*Bufo variegatus*, Gunther 1870). Pequeño, hasta 57 mm., de piel rugosa, muy glandular, destacándose dos líneas dorsolaterales. Marrón oscuro con tres líneas (una vertebral y dos laterales) amarillas bien definidas. Pies y manos

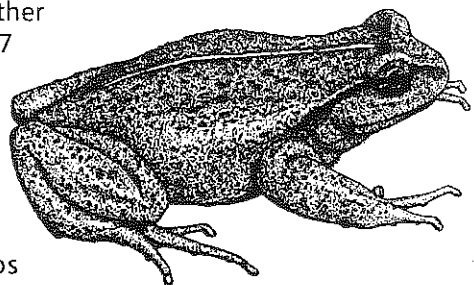
amarillas o anaranjados. Vientre manchado de blanco y negro. Es propio del bosque húmedo y zona



altoandina desde Neuquén hasta Santa Cruz. Habita valles cordilleranos en bosques muy húmedos, turberas y mallines, y también en vegas y mallines de altura (hasta 1900 msnm.) donde penetra más hacia el este. Debajo de troncos o en pequeñas cuevas. En las zonas altas comienzan la actividad ni bien se retira la nieve en la primavera, observándose sus renacuajos negros en pleno deshielo.

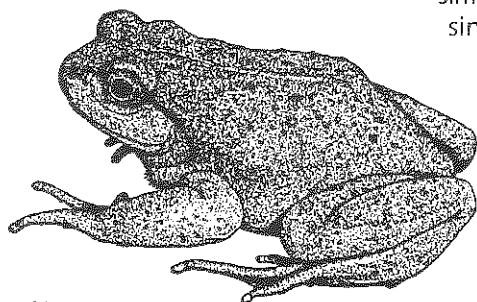
Rana de arroyo

(*Alsodes monticola*, Bell 1843). Mediana y robusta, hasta 64 mm. Dorso verrugoso, verde amarillento a dorado, con manchas irregulares oscuras. Puede presentar una línea vertebral clara. Vientre blanco-rosado. Los machos adultos tienen los brazos y muslos muy robustos, y en época de apareamiento presentan dos placas córneas pectorales espinosas negras. Se la distingue de la rana del Catedral por tener membranas



interdigitales mínimas, y por poseer una tenue ceja postocular oscura. Los juveniles presentan un diseño de manchas más complejo, con un característico triángulo oscuro entre los ojos y un vientre salpicado de puntos grises. Vive en valles y faldeos cordilleranos desde Aluminé hasta el Cerro Tronador (o más), hasta los 1400 msnm. En Chile desde Concepción hasta Pto. Aisén. En la zona de contacto, por ejemplo en el Cerro López, hay poblaciones intermedias (híbridas?) entre esta especie y la rana del Catedral, por lo cual es difícil definir los límites exactos entre estas dos especies. Prefiere sitios mojados en arroyos y costas de lagos, mallines y turberas de la zona boscosa húmeda. Generalmente bajo piedras en el bosque de los lechos de arroyos, debajo de cascadas o en costas pedregosas de lagos.

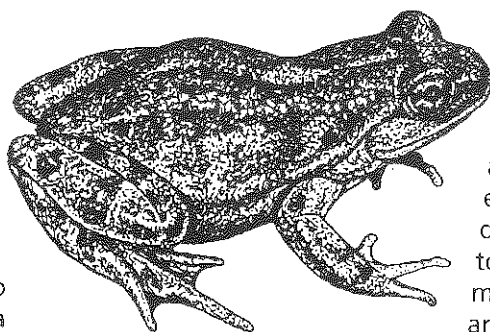
Rana del Catedral
(*Alsodes gargola*, Gallardo 1970). Mediana a grande, hasta 70 mm., en especial los machos,



que son muy robustos. Dorso verrugoso con tonalidades verdosas o pardas con manchas oscuras. Vientre blanquecino. Brazos y muslos muy desarrollados en machos adultos. En época de apareamiento éstos presentan dos placas pectorales espinosas negras. Las membranas in-

terdigitales bien desarrolladas y la ausencia de ceja la distinguen de la rana de arroyo. Descubierta en los chorrillos del Cerro Catedral, hasta ahora se la conoce sólo de la vertiente oriental de la cordillera en la zona de transición entre bosque y estepa, desde Aluminé hasta El Bolsón, entre los 800 y los 1700 msnm. Siempre vive en sitios mojados, a veces dentro del agua, en arroyos de montaña, costas de lago y mallines de altura. relativamente frecuente debajo de piedras en arroyos de deshielo y al pie de cascadas.

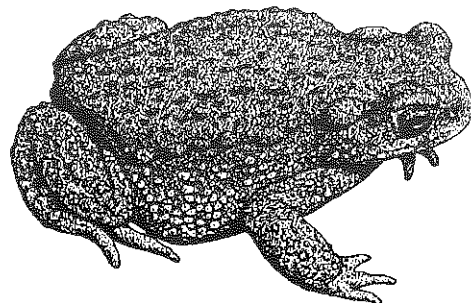
Rana del Chahuaco
(*Atelognathus nitoi*, Barrio 1973). Pequeña a mediana, hasta 49 mm., y



robusta, similar a la rana esteparia, pero sin glándula lumbar. Dorso liso, marrón claro o blanzuzco con manchas irregulares oscuras. Vientre liso blanquecino. Pies con membranas interdigitales desarrolladas. Toda la población conocida de esta especie está restringida (es endémica) de una pequeña cuenca tributaria del Arroyo Chahuaco, que quizá no supere las 400 hectáreas, unos 20 km. al sur de Bariloche, entre los 1400 y los 1700 msnm. Allí se la encuentra en la transición de pradera de altura

a bosque de lenga, en un arroyo con tres lagunitas y mallines, tanto bajo piedras bastante alejadas del agua en el área abierta por encima del bosque, como entre la vegetación del mismo, bajo palos y hojarasca, generalmente cerca de las lagunas o del arroyo. Su biología es prácticamente desconocida.

Sapo andino
(*Bufo spinulosus*, Philippi 1902). Es el anfibio más grande de la región andina, hasta 100 mm. Robusto y achatado, dorso verdoso oliva, vientre blanco sucio, planta de pies y manos amarillentos. Dorso cubierto de verrugas. Tímpano chico y glándulas postoculares redondas menores que el ojo, que lo distinguen del sapo común, que las posee alargadas. Juvenil con vientre jaspeado, patas y manos amarillas o anaranjadas y puntos rojizos en las verrugas dorsales. Se distribuye prácticamente en toda la zona, hasta los 1200 msnm. y por la cordillera andina desde Chubut hasta Jujuy, y en Chile. Es común y disperso en ríos, arroyos y mallines de estepa y en zonas abiertas y secas dentro del bosque, como las costas de lagos. Por lo general bajo piedras

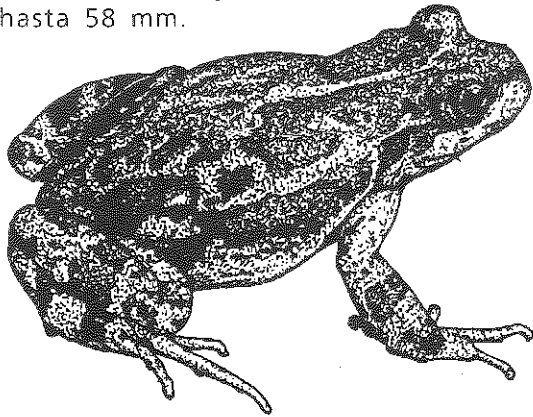


y troncos o en cuevas. De noche en rutas, caminos y jardines. Cabe mencionar aquí al Sapo de

bosque (*Bufo rubropunctatus*, Guichénot 1848), similar al sapo andino, pero con un vientre negro con un reticulado blanquecino irregular. Propio de los bosques húmedos Chilenos desde Temuco hasta Chiloé, ha sido citado para el valle de El Bolsón.

Especies de ambientes áridos.

Rana esteparia
(*Pleurodema bufonina*, Bell 1843). Mediana y robusta, hasta 58 mm.



Dorso pardo con manchas más oscuras, pudiendo presentar una línea vertebral clara. Vientre blanquecino. Las glándulas lumbares ovaladas bicolors y de mayor tamaño relativo (2 veces el ojo) la distinguen de la rana de cuatro ojos. Habita toda la estepa patagónica, penetrando en el faldeo oriental más seco de la cordillera, hasta los 1800 msnm. Es relativamente común en estepas, faldeos abiertos y matorrales de ecotono, en vertientes, mallines, costas de ríos, arroyos y lagunas, o lejos de éstos en sitios sorprendentemente secos, bajo piedras o en cuevas de roedores. Es la única rana bien adaptada a los ambientes áridos de la región.

Sapo común
(*Bufo arenarum*, Hensel 1867). Es el anfibio más grande de la zona árida, hasta 130 mm. Piel granulosa seca, con glándula parótidea (postocular) alargada. Tímpano muy conspicuo. Dorso verdoso o amarillento; vientre liso, blanquecino. En la zona está restringido a los valles del Río Limay y Collón Curá por debajo de los 600 msnm., en las planicies aluviales arbustivas con pozones y madrejones. La inundación de estos valles por el Dique de Piedra del Aguila en 1992 puede haber eliminado la especie de la zona. Tiene una amplia distribución en el centro y noreste del país.

Otras especies de la zona árida.

La Patagonia árida tiene un grupo particular de especies, cada una restringida a algún sector de las mesetas y lagunas. Además de la Rana del Chahuaco antes mencionada, encontramos las siguientes:

La Rana acuática de laguna
(*Atelognathus patagonicus*, Gallardo 1962), es una rana con una adaptación especial: tiene grandes pliegues de piel muy irrigada en los flancos y patas que le permiten respirar y vivir permanentemente dentro del agua. Distribuida en un mosaico de lagunas permanentes en la meseta central del Neuquén (Zapala), en especial la Laguna Blanca en el Parque Nacional homónimo.

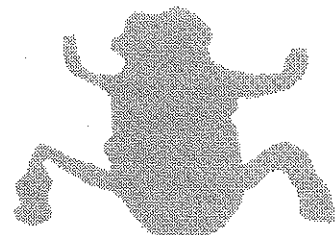
Ranita de meseta
(*Atelognathus praebasalticus*, Cei & Roig 1968). Una rana pequeña emparentada con la anterior y distribuida en la misma zona, pero de hábitos terrestres, siempre asociada a las lagunas de las mesetas.

Rana de Chenqueniye
(*Atelognathus solitarius*, Cei 1970). Similar a la rana del Chahuaco, esta rana es propia de la Meseta de Chenqueniye y la cuenca alta del Arroyo Las Bayas, en el sudoeste de Río negro, entre los 900 y los 1200 msnm.

Rana de las Vertientes
(*Somuncuria somuncurensis*, Cei 1969), vive en vertientes templadas del noreste de la meseta de Somuncurá, Río Negro.

Rana del Somuncura
(*Atelognathus reverberii*, Cei 1969), vive en lagunas y arroyos de la Meseta de Somuncurá.

Rana de la Isla
(*Atelognathus grandisonae*, Lynch 1975) es un curioso endemismo de la zona de tundras y estepas del sur chileno (paralelo 49). ↓



LOS INCENDIOS FORESTALES EN LA PATAGONIA.

María Ocampo, Paula Ardenghi & Vanina Wiman*.

I. CAUSAS:

Solamente el 3 % de los incendios en los bosques andino-patagónicos es causado por factores naturales (rayos, tormentas eléctricas, etc). Desgraciadamente, el 97 % restante lo produce el hombre, ya sea con o sin intención.

I.1. Causas accidentales (o sin intención):

a) fogones mal apagados: se originan, normalmente, cerca de las vías de comunicación. Por tal razón, se pueden localizar y apagar cuando todavía no han alcanzado gran importancia.

b) fumadores: se suelen tirar colillas de cigarrillo sin apagar.

c) ferrocarriles: por ejemplo, en Santa Cruz, el tren que trae carbón de Río Turbio provoca incendios por las chispas y las brasas que tira la máquina.

d) varias: están incluídos aquí los incendios que se producen por causas insólitas, como por ejemplo, un choque de autos.

I.2. Intencionales:

En este grupo incluimos aquellos incendios que se produjeron deliberadamente con la idea de causar daño o perjuicio. Quienes provocan

estos fuegos, eligen la época del año en que la propagación del fuego es mayor y donde el acceso para apagarlo es más difícil.

II. CONSECUENCIAS:

Las consecuencias que provoca un incendio forestal son incalculables. Cuando los incendios "pasan rápido", o sea que queman poco y permiten la recuperación del bosque, sólo es cuestión de tiempo. Pero cuando, por desgracia, el fuego es intenso y quema mucho, los bosques no sólo no se recuperan sino que comienza un proceso erosivo hídrico y eólico, transformando lo que era una "postal verde" en un "desierto marrón". Además de un valor económico hay que agregar otro valor que no se puede calcular, que es el del tiempo que tardó un árbol en crecer y del poco tiempo en que puede destruirse.

III. TIPOS DE INCENDIOS:

Existen cuatro tipos de incendios:

a) Los de copa: el fuego afecta sólo la parte de arriba de los árboles de un bosque.

b) Los de superficie: el fuego

corre por vegetación inferior.

c) Mixtos: el fuego se propaga a través del piso y de la parte superior de los árboles.

d) Subterráneo: El fuego va quemando las raíces de los árboles.

Para que se produzca un incendio se tienen que combinar tres elementos:

- * Temperatura
- * Combustible
- * Oxígeno

La combinación de estos tres elementos se denomina "triángulo del fuego". Para apagar los incendios, quienes trabajan en ellos, deben tratar de eliminar por lo menos uno de estos tres elementos. La temperatura se elimina con el uso del agua, que a la vez sirve para disminuir el oxígeno; el combustible, retirándolo antes que llegue el fuego a través de limpiezas o "corta fuegos" (franjas despejadas de vegetación); el oxígeno se elimina con tierra, agua, etc. Con más oxígeno los fuegos son más violentos; el viento, por ejemplo, ayuda a que haya más oxígeno y esto aumenta la ignición.

Los fuegos subterráneos son peligrosos debido a que, como



bajo tierra hay poco oxígeno, el fuego avanza en forma muy lenta. Por eso, después de considerarse sofocado un incendio, debe quedar una guardia para evitar que salgan a la superficie.

IV. PREVENCIÓN:

La mejor forma de combatir los incendios es evitando que se prendan. Las tareas de prevención deben comenzar en las grandes ciudades, que son de donde parten las mayor cantidad de turistas. Principalmente, hay que hacer hincapié en la educación, enseñar las graves conse-

cuencias que provoca un incendio, que pueden, en muchos casos, ser irreversibles. También se puede informar a la gente por medio de la entrega de folletos y calcos en el ingreso a zonas boscosas, como también por la colocación de carteles informativos.

V. BRIGADAS DE INCENDIOS:

Merecen una mención aparte. Por lo general, las integran personas que tienen otra actividad y ayudan a la comunidad sofocando incendios. La profesión "bombero forestal" es, después de la de

piloto de prueba y corresponsal de guerra, la tercera más peligrosa.

En los recientes incendios del cerro Otto, solamente trabajaban veinte hombres, cuando Bariloche tiene 80.000 habitantes. Hay muchas formas de ayudar a apagar un incendio: no sólo trabajando en el frente, sino cebando mate a quienes descansan, preparando comida, llevando y trayendo gente, charlando y alentando. Y nos parece que habría que trabajar para que cada vez seamos más lo que ayudamos. ♡

* Las autoras son estudiantes secundarias, y este escrito es un trabajo que debían realizar para la clase de biología.

¿QUE ES EL ARTE RUPESTRE?

Ana María Albornoz

Cuando los arqueólogos hablamos de "arte" rupestre hacemos referencia a pinturas o grabados sobre paredes rocosas que efectuaron distintas sociedades en el pasado.

Desde hace más de 25.000 años el hombre realiza este tipo de expresiones que nos permiten conocer, por ejemplo a través de cuevas tan conocidas como las de Altamira (España) y Lascaux (Francia), parte de la fauna hoy desaparecida con la cual nuestros antepasados convivieron.

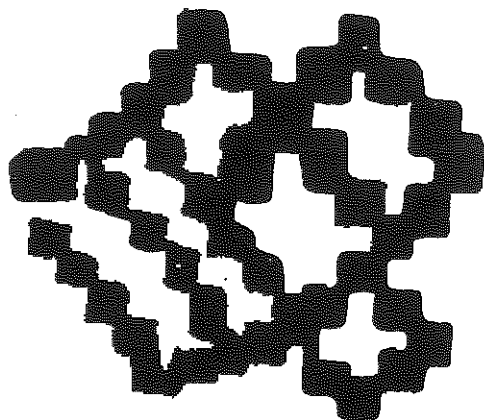
Pero la importancia de las manifestaciones rupestres reside fundamentalmente en que ellas nos acercan al mundo ideológico de los pueblos sin escritura.

La reconstrucción del pasado prehistórico se efectúa a través de elementos que el hombre ha modificado, transportado o utilizado, es decir restos materiales, tangibles. En base a ellos es relativamente sencillo desentrañar cómo una sociedad subsistía, conociendo los útiles, armas, restos de alimentación que se hallan en una excavación arqueológica. Un tanto más difícil es llegar a deducir, basándonos siempre en elementos materiales, cómo era la organización social o política. Mientras que otros aspectos tales como el idioma hablado

por pueblos prehistóricos, así como sus ideas, están irremediamente perdidos. No obstante, algo de su ideología -su cosmovisión- ha quedado plasmada en el arte rupestre.

Con todo esto queremos explicar que, si bien este "arte" es hoy un "testigo mudo", ya que desconocemos el verdadero significado de los símbolos dibujados o grabados, no se trata de un "arte por el arte" meramente decorativo o estético, sino que está estrechamente vinculado con el mundo de lo sagrado, de lo ceremonial y con la figura de quien, en aquellas sociedades, es el especialista en estos aspectos: el shamán o hechicero.

En mayor o menor grado, según el tipo de arte rupestre, se hallará



involucrada además toda o parte de la comunidad, a través de diferentes ceremonias o ritos durante los cuales pudieron haberse efectuado los diseños. Entre ellos: rituales de magia contagiosa, en los cuales se representaría lo que es esperado que suceda: por ejemplo la cacería exitosa de animales; la reproducción y fertilidad de las hembras de las especies cazadas, etc. O durante los que denominamos ritos de pasaje: aquéllos en que el individuo pasa de un status social a otro (nacimiento, llegada a la pubertad, casamiento, etc). O bien durante ceremonias en las cuales el shamán entra en comunicación con los espíritus que pueblan el cosmos o espíritus de antepasados muertos.

En Patagonia son bastante numerosos los sitios con manifestaciones rupestres. La mayor antigüedad estimada para las pinturas es de unos 10.000 años, fecha que nos remonta casi al comienzo de los primeros asentamientos humanos (hace 12.600 años) para la meseta central de Santa Cruz. Allí, en la cueva llamada Los Toldos, grupos de cazadores de guanaco que convivían con fauna hoy extinta (como el caballo americano), dejaron impresas en la paredes de la cueva las siluetas de sus manos, sopleteando pintura en diferentes tonalidades sobre la mano apoyada en la pared. En la literatura arqueológica

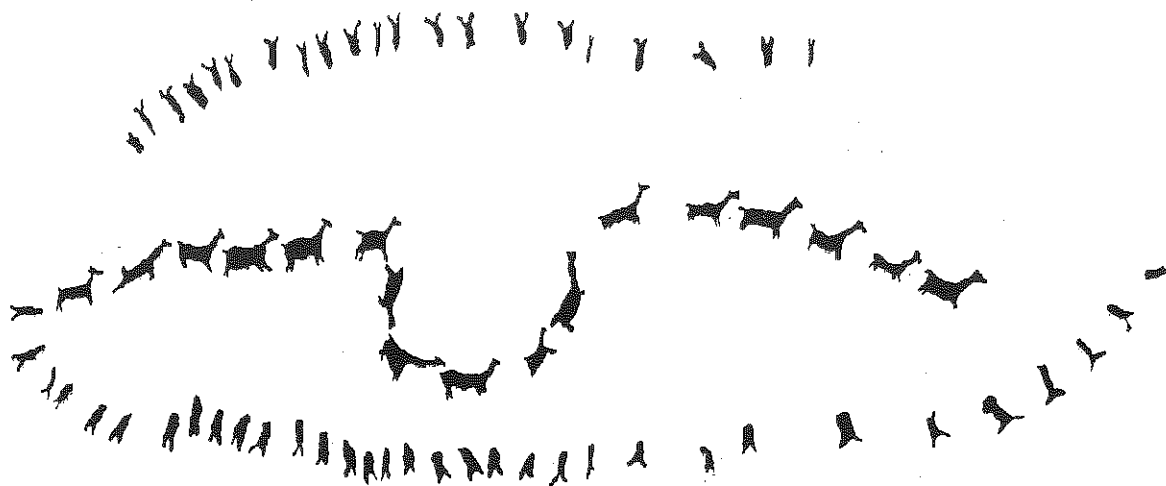
se conoce a este tipo de manifestación como "Estilo de negativo de Manos".



Un poco más al sur, en la cueva de El Ceibo, otros cazadores retrataban a un felino- hoy día desaparecido- en magnífica policromía y con asombroso realismo.

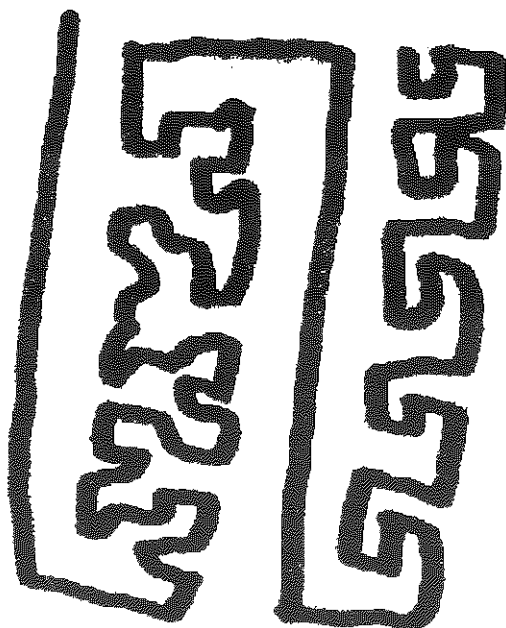
La Cueva de las Manos, declarada Monumento Histórico Nacional, nos muestra el tipo de fauna y la forma en que cazaban, los grupos que habitaban el oeste santacruceño hace 7.300 años.

Junto con los negativos de manos, aparecen aquí escenas de cacería: grupos de guanacos son perseguidos por activos cazadores, quienes los acorralan, los bolean o los conducen hacia despeñaderos; el diseño juega con las saliencias de la roca como parte de esta descripción anecdótica.



Sería muy extenso hacer referencia a la totalidad de la variación estilística a lo largo del tiempo en Patagonia. Por ahora sólo nos resta comentar que en las cercanías de nuestra ciudad se hallan manifestaciones rupestres pertenecientes a etapas más recientes.

Una de ellas nos deja su simbología mediante la técnica del grabado (raspando o piqueteando la superficie rocosa). Se denomina estilo "Grabado de pisadas" y lo identificamos cuando vemos rastros o huellas de animales subiendo y bajando por las paredes rocosas (ñandú, guanaco, felinos, etc) y también pisadas humanas. Estos diseños habrían comenzado a realizarse alrededor de los 800 años antes de Cristo.



El Tehuelche ha desaparecido (obviamente no por propia voluntad...). Tengamos respeto por estas manifestaciones de su mundo sagrado, respeto que no supimos tener por ellos, por otras culturas y por quienes son en general "diferentes", tanto en nuestro pasado histórico como en el reciente.

Tengamos también en cuenta cuando visitamos un sitio con arte rupestre que éste ha sido concebido como sagrado. Evitemos remover su suelo, pues destroza toda información que puede decodificar sólo el arqueólogo mediante una excavación estrictamente científica. Si va a merendar o comer cómodamente al calor del fogoncito..... por favor hágalo fuera del sitio con arte, para evitar tizarlo; y por sobre todo si quiere un "souvenir" o recuerdo, tome fotografías, o calque las pinturas sobre un papel de nylon -que no las afectara para que nuestros hijos puedan seguir disfrutando de este patrimonio que es de todos. ↴

Finalmente nos quedan los enigmáticos signos de estilo "Geométrico complejo" o de "Grecas" realizados (a partir de los 700 años de nuestra era) por los grupos que poblaban patagonia a la llegada del europeo: los Tehuelche, así como por sus antecesores directos. Se juega con líneas rectas quebradas, escalonadas que conforman guardas, laberintos, etc, de curiosa complejidad.

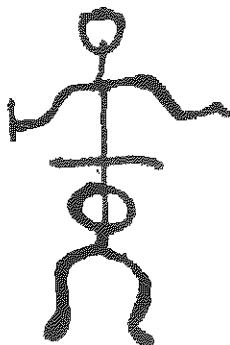
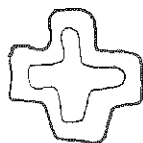
LAS UTOPIAS DEL MEDIO AMBIENTE

Coordinación: *María Di Pace, Centro Editor de Am. Latina, Buenos Aires, 1992*

Este libro aporta datos actualizados sobre la existencia, disponibilidad y localización de los recursos naturales y construídos, se propone analizar las principales relaciones entre la sociedad - naturaleza y las implicancias sociales, ecológicas y económicas derivadas del modelo de desarrollo actual.

Es una síntesis de un trabajo científico, interdisciplinario donde se considera como objetivo del desarrollo sustentable el mejoramiento de la calidad de vida humana.

Texto indispensable para estudiantes y profesionales interesados en cuestiones de medio ambiente de nuestro país.



COLECCION OPERACION TIERRA EDITORIAL SIGMAR, San Pablo(Brasil), 1994

Esta editorial ofrece una colección de cuadernos con temas acerca de los problemas del medio ambiente en el mundo de hoy. Escritos en lenguaje claro y ameno, con información bien actualizada y con excelentes ilustraciones. Un muy buen aporte para la biblioteca del docente.

Algunos títulos de esta colección son:

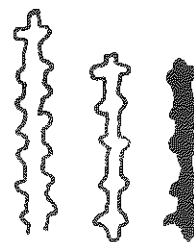
- El agua en peligro.
- Bosques en extinción.
- El aire contaminado.
- El derroche de la energía.
- La trampa de la humanidad
- Invasión de la basura

USELO Y TIRELO

Eduardo Galeano, Biblioteca de ecología-Edit. Planeta, Buenos Aires, 1994.

Mucho antes de que la ecología se convirtiera en moda y la problemática ambiental adquiriese 'respetabilidad' en el debate cultural, GALEANO alertaba en sus textos sobre la voracidad y el cinismo de un sistema que devora a hombres y tierras para luego descartarlos exhaustos.

Entre la agonía de nuestra porción de planeta, la memoria de quienes supieron escuchar sus susurros, el saqueo de quienes le arrancan alaridos y las visiones de quienes la sueñan renacida, USELO Y TIRELO conmueve y embelesa con el pulso de este suelo que sostiene nuestro andar.



SNAP OFRECE



	Socios	No Socios
Afiches SNAP (últimos ejemplares)	\$ 1,50	\$ 3
Afiches Patagonia(End of the Earth)	\$ 15	\$ 18
Calcomanías SNAP	\$ 0,50	\$ 1
Las utopías del medio ambiente	\$ 8	\$ 11
Guía para la identificación de las aves de Argentina y Uruguay (T.Narovsky-D.Yzurieta)	\$ 45	\$ 55
Videocassette "Condors" M.Terrasse	\$ 26	\$ 30



Campaña Greenpeace:

Nuestra Sociedad ha adherido a la campaña internacional llevada a cabo por Greenpeace, solicitando el cese inmediato y permanente de las pruebas nucleares que el gobierno de Francia pretende realizar en el Pacífico.

Se reunieron más de cuatrocientas firmas y se enviaron a Greenpeace Cono Sur.



Marco regulador:

Con sello de mesa de entrada 10-8-95 la SNAP presentó al Consejo de Planificación y al Presidente del Concejo Deliberante, con copia a la Sra. Intendente Costa, una carta donde nuestra entidad considera necesario que se elabore un **marco regulador**, con respecto de los diversos emprendimientos de turismo masivo que cada vez con mayor asiduidad se pretenden ofrecer en nuestra comunidad.

Particularmente se necesita en forma urgente una zonificación para actividades como los fourtracks, los triciclos y otros vehículos motorizados similares.

Nuestra institución se ofrece a colaborar, en la medida de nuestras posibilidades, para el logro de esta iniciativa.

Segunda Angostura!!!

SNAP adhirió al Recurso de Amparo interpuesto por los vecinos de Dina Huapi respecto del proyecto de 2da. Angostura. Asimismo solicitó al coordinador del Comité Argentino de UICN (del cual SNAP es miembro) tomar contacto con las autoridades nacionales para conocer cuál es el estado legal de ese proyecto.

En la XXIII reunión del Comité Argentino de UICN que se realizó en Buenos Aires el 10 de agosto pasado, SNAP presentó los antecedentes conocidos sobre el tema. Se aprovechó la presencia de miembros del Congreso de la Nación para pedir un informe oficial sobre el proyecto.



Convenios

1. Con **Fundación Patagonia Natural**, una muy activa organización no gubernamental de la Patagonia con sede en la ciudad de Puerto Madryn. El convenio tiene por finalidad establecer entre las partes una relación de cooperación técnica para la realización de tareas de investigación, docencia, difusión y otras.

2. Con la **Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales de la Universidad Nacional de La Plata**: Convenio marco para la realización de actividades conjuntas cuya primera acción fue la reunión para la creación de la red Andino-patagónica de Desarrollo Rural y Agroecología.



3. Con la **COOPERATIVA DE ELECTRICIDAD BARILOCHE**: convenio por el cual la CEB cede a la SNAP en comodato un lote con un quincho en la zona de Puerto Moreno. Este lugar lo usaremos para realizar actividades para chicos, adolescentes y también para los socios; las actividades serán coordinadas por Fernando O. Etchart, maestro de la Escuela 298 de Melipal y Gustavo Iglesias.



Los jóvenes y el medio ambiente

Nuestros socios Verónica Sympson y Ernesto Perner viajaron a Córdoba en representación de SNAP para participar de la "Convocatoria Nacional Juventud y Medio Ambiente" '95 entre el 28 y 30 de julio, organizado por PNUMA-Naciones Unidas.

En este encuentro se reunieron jóvenes de todo el país, representantes de ONG y allí se trataron las problemáticas ambientales y las posibles soluciones. Hubo oportunidad de integrar diferentes comisiones para abordar los temas a nivel regional, provincial y nacional. Surgieron proyectos muy interesantes sobre el tratamiento de la basura y un plan de comunicación ecológica (PLANCE), éste último a nivel nacional. SNAP fue elegida cabecera nacional de este proyecto. Felicitamos a nuestros jóvenes y les deseamos éxito.

Folleto realizados por SNAP

Fueron confeccionados dos folletos para el Hotel Llao Llao. Uno corresponde a la fauna que el visitante puede observar en los alrededores del hotel y el otro a la flora nativa y exótica que circunda el lugar.

Próxima charla

El 6 de octubre se llevará a cabo en el salón de Villegas 369 1ro. B una charla sobre **Flora de Alta Montaña** dada por Marcela Ferreyra, Sonia Clayton y Donald Bran. Comunicaremos el horario.



Poeta,
 popular, provinciano, pajarero
 vengo y voy por el mundo,
 desarmado
 sin otro sí, silbando,
 sometido
 al sol y su certeza,
 a la lluvia, a su idioma de violín,
 a la sílaba fría de la ráfaga.
 sí, sí, sí, sí, sí, sí
 Soy un desesperado pajarero,
 no puedo corregirme
 Y aunque no me conviden
 los pájaros a la enramada,
 al cielo o al océano,
 a su conversación, a su banquete
 yo me invito a mí mismo y
 los acecho sin prejuicio ninguno:
 Jilgueros amarillos,
 tordos negros,
 oscuros cormoranes pescadores
 o metálicos mirlos,
 ruiseñores,
 vibrantes colibríes,
 codornices,
 águilas inherentes
 a los montes de Chile,
 loicas de pecho puro
 y sanguinario,
 cóndores iracundos
 y zorzales,
 peucos inmóviles, colgados del cielo,
 diucas que me educaron con su trino,
 pájaros de la miel y del forraje,

El
 poeta
 se
 despide
 de los
 pájaros

del terciopelo azul o la blancura,
 pájaros por la espuma coronados
 o simplemente vestidos de arena,
 pájaros pensativos que interrogan
 la tierra
 y picotean su secreto,
 o atacan la corteza del gigante
 o abren el corazón de la madera
 o construyen con paja, greda y lluvia
 la casa del amor y del aroma
 o van entre millares de su especie
 formando cuerpo a cuerpo, ala con ala,
 un río de unidad y movimiento
 solitarios
 pájaros duros entre los peñascos,
 ardientes, fugitivos,
 polvorientos, eróticos,
 inaccesibles en la soledad
 de la niebla, la nieve,
 la hostilidad hirsuta de los páramos,
 o jardines suaves
 o ladrones
 o inventores azules de la música
 o tácitos testigos de la aurora.
 Yo poeta,
 popular, provinciano, pajarero,
 fui por el mundo buscando la vida:
 pájaro a pájaro conocí la tierra,
 reconocí dónde volaba el fuego,
 la precipitación de la energía
 y mi desinterés quedó premiado
 porque aunque nadie me pagó por eso
 recibí aquellas alas en el aire
 y la inmovilidad no me detuvo.

PABLO NERUDA
 (Ricardo Eliecer Neftali
 Reyes Basualdo. 1904-1973)

Arte de Pájaro
 en Antología de Isadora
 Aguirre, Edit. Bibliog. Int. San
 Pablo, Brasil, 1994

La transculturación, según el teórico literario Angel Rama, es el fenómeno cultural que se produce como consecuencia de la imposición de una cultura sobre otra. En este proceso se pierden pautas de la cultura autóctona, se incorporan otras de la nueva y como resultado surge un producto cultural híbrido-inevitable pero con profundas raíces populares. Tal es el caso del surgimiento del tango y el bolero en música o del cuento corto latinoamericano en literatura.

Pablo Neruda se inscribe en esta corriente de agentes culturales y el poema transcrito es una muestra de ello. Hay en él influencia de las vanguardias europeas como también un profundo sentimiento regional.

En este juego de culturas superpuestas, se pueden mencionar "viajes" de la literatura americana

hacia los centros europeos. Rubén Darío, Oliverio Girondo, Jorge Luis Borges y por supuesto Neruda son parte de nuestros verdaderos embajadores que lograron proyectar nuestra literatura en proceso inverso al de la histórica dependencia cultural.

Fue Premio Nobel de Literatura en el año 1971.

Este poema ha sido transcrito de un long-play grabado por Pablo Neruda. Forma parte de un libro publicado en 1966, Arte de Pájaro, y es el epílogo de una serie de poemas dedicados a los pájaros del sur de Chile.

En la grabación el poeta omitió una estrofa, pero en la cita bibliográfica está completo. Respetamos la omisión en la transcripción pues entendemos que es un gesto de autocorrección, actitud estética prototípica de las vanguardias artísticas.

G.S.

El Pájaro Carpintero



Los invitamos a salir a conocer a este hermoso representante de la fauna Patagónica. Elija un hábitat adecuado según la época. Consulte con conocedores de la zona (Guías, Guardaparques, pobladores o lugareños). Entre al bosque respetuosamente y escuche. Quizás vea su forma grande y negra saltar de árbol en árbol. Quizás escuche el ruido de sus uñas sobre la corteza o el removido de las hojas secas. Posiblemente primero oiga su fuerte llamado territorial, o bien el impresionante "tamborileo" que realizan con el pico sobre un tronco especialmente escogido para ello.

Una vez ubicado, una vez que haya compartido un momento de su vida en familia, estamos seguros que ustedes también se sumarán a los muchos que se esfuerzan por preservar su mundo, que es el nuestro también.

Ciprés de la cordillera

Austrocedrus chilensis

Este árbol es una conífera (planta con conos o piñas), de la familia de las Cupresáceas, que crece desde la parte más occidental de la estepa, aproximadamente con 500mm de precipitación anual, hasta la zona del bosque. El límite de su distribución está determinado al oeste por la competencia con otras especies, ocupando el ciprés los sitios menos favorables con suelos someros.

El ciprés es un árbol dioico a sea que sus flores femeninas y masculinas están en distintas plantas. Su copa es de forma cónica y su tronco tiene corteza grisácea, ligeramente rugosa.

Las hojas son opuestas, las laterales (2 a 4 mm de largo) más grandes que las frontales. Las flores masculinas, llamadas amentos, son cilíndricas y de color castaño. Las flores femeninas son pequeños conos coriáceos castaños con dos paredes de escamas opuestas subleñosas que protegen a una semilla alada.

Esta especie forma bosques puros o mixtos con otras especies andinopatagónicas. Se adapta mejor a zonas con condiciones de mayor aridez y sequía que las demás especies arbóreas de la región. Está ubicada en áreas donde recibe gran presión por la extracción de leña desde los centros urbanos aledaños. Otra fuerte presión para la conservación de la especie la constituye el pastoreo que afecta significativamente a sus plantas jóvenes, dada la ubicación de la especie en áreas donde la ganadería extensiva de ovinos y caprinos es el principal medio de producción.

La madera de ciprés es blanda y liviana (peso específico 0,495), de color blanco-amarillenta en la albura (parte aún viva del leño por debajo de la corteza) y castaño ocráceo en el duramen (parte ya muerta del leño de un árbol). Es muy apreciada regionalmente para la construcción y además admite muchas aplicaciones tecnológicas como por ejemplo tallado y torneado para muebles, adornos, etc.

Para encontrarlo en nuestra ciudad no hay que ir demasiado lejos ya que coloniza los cerros y montañas que la circundan inmediatamente y también persisten ejemplares dentro del radio céntrico. Fue declarado símbolo de Bariloche, es el árbol que nos representa -



Rama



Cono



Bibliografía:

Pequeña flora ilustrada de los Parques Nacionales Andino-Patagónicos. Dimitri, Milán J. Publicación Técnica Nro. 46. Servicio Nacional de Parques Nacionales. Buenos Aires, 1977.

Libro del árbol. Tomo 1. Leonardis, Esencias forestales indígenas de la Argentina de aplicación ornamental. Tercera Edición, Rosario, 1977.

EL CARPINTERO PATAGONICO O CARPINTERO NEGRO GIGANTE.

Magellanic Woodpecker
Campephilus magellanicus

Esta ave, típica de nuestra Patagonia cordillerana y elegida emblema de la SNAP, pertenece a la gran familia *Picidae* (Picus. Lat.: *Woodpecker*- *picador de madera*). Este grupo de aves habita todo el mundo, salvo Australia, Nueva Zelandia, Oceanía y los Polos, siendo el carpintero patagónico uno de los más grandes de la especie.

Lo más llamativo de esta familia es su adaptación para excavar con su pico en la madera. El golpe que realizan con el pico sobre el tronco es de tal violencia que si cualquier otro animal, o si nosotros mismos, golpearáramos con nuestra cabeza un tronco con esa fuerza, perderíamos el conocimiento inmediatamente con una conmoción cerebral que difícilmente podamos sortear.

Los carpinteros en general tienen ciertas particularidades anatómicas y de comportamiento que merecen destacarse:

- * Con su pico excavan en la madera para alimentarse y nidificar.
- * Usan sus plumas caudales rígidas como soporte al trepar por los troncos.
- * Tienen dos dedos dispuestos hacia adelante y dos hacia atrás (*Zygodactyles*) que le ayudan a prenderse a troncos verticales.
- * Tienen una lengua larga, "telescópica" y pegajosa para capturar los insectos.
- * Son sedentarios y territoriales: se mantienen en una zona determinada.
- * Se alimentan de gata peludas, hormigas, insectos y larvas que encuentran bajo la corteza y en troncos de árboles maduros.
- * Realizan un vuelo "ondulado": varios aleteos rápidos y luego una caída suave con alas plegadas.
- * Se reproducen y duermen en agujeros en troncos.

Para lograr esto, los carpinteros han desarrollado un cráneo de pared gruesa, con muy pequeño espacio entre el cerebro y pared del cráneo. Junto a esto, poseen una fuerte musculatura en cráneo, pico y cuello que le ayuda a amortiguar el golpe sobre el tronco.

Poseen una lengua particularmente larga y muy móvil que contiene un hueso, y hacia atrás se bifurca en dos ramas cartilaginosas que rodean el cráneo y se insertan en el orificio nasal derecho.

La extraordinaria movilidad de la lengua, la punta barbada y la saliva pegajosa hacen casi imposible el escape de insectos una vez descubiertos. Se cree que oyen el ruido del movimiento de los insectos en el tronco y que conocen la calidad de madera que cada organismo necesita y los busca en esos lugares.

Viven aproximadamente de 9 a 12 años.



Nuestro carpintero es el más corpulento de Sud América, unos 36 cm en posición natural y 43 cm medidos de la punta del pico a la cola. Está genéticamente relacionado con el "Ivory-Bill" de Florida (USA), ya extinto.

Es la única especie de sus características (negro y grande) que habita en esta zona. En otras zonas del país con mayor abundancia alimenticia, como por ejemplo en el Parque Nacional Iguazú en Misiones, hay tres especies de carpinteros negros y grandes que, con distintas especialidades, conviven en el mismo hábitat.

Descripción:

MACHO: Cabeza, copete y cuello bermellón. El resto del cuerpo negro con parte de las plumas terciarias y subalares blancas (centro de la ala de arriba y abajo). Pico fuerte y negro.

HEMERA: Cabeza negra con copete más largo y arqueado hacia adelante. Bermellón sólo en la base del pico.

JUVENIL: Similar al adulto, negro opaco.

Biología:

Suelen estar en parejas o grupos familiares chicos. Vuelan de árbol en árbol revisando las ramas y troncos gruesos en busca de larvas de coleópteros y otros insectos. A veces bajan a troncos caídos. Pueden recorrer grandes extensiones de bosque buscando alimento. Esto y su baja densidad natural, son las principales razones por las que no es fácil encontrarlos.

Distribución:

Bosques Patagónicos, araucanos y fueguinos. Región cordillerana desde el N del Neuquén hasta Tierra del Fuego. En Chile desde la Región Central hasta el Sur.

Habitat:

Bosques maduros de *Nothofagus*, de ñire y lenga en verano hasta los 2.000 m. s. n. m., y de coihue en invierno; también bosques de ciprés en invierno. En Santa Cruz y Tierra del Fuego en bosques de guindo (coihue magellánico) y lenga.

Requiere bosques maduros con una importante proporción de ramas gruesas secas y en proceso de pudrición - con una mayor presencia de insectos - e idealmente con la existencia de árboles muertos en pie.

Reproducción:

Nido: excava un agujero, en forma de "gota" en árboles grandes, parcialmente muertos o viejos. Ambos sexos incuban, el macho por la noche y la hembra durante el día. Incubación: 13 a 14 días.

Postura: se realiza de octubre a diciembre. Ponen hasta cuatro huevos blanco-perla de cáscara muy fina, de 31 por 23 mm. Los pichones están un mes en el nido y luego lo abandonan. ♀



Bibliografía:

Nueva Guía de las Aves Argentinas. Marcelo Canevari y otros. Fundación Acindar. Bs. As. 1991

Guía para la identificación de las aves de Argentina y Uruguay. Narosky, T. - Yzurieta, D. - Vázquez Mazzini Editores, Buenos Aires, 1987.

The birds of South America. Volumen 2. Ridgely, Robert S. - Tudor, Guy. University of Texas Press, Austin, EE.UU., 1989.

LA VOZ DEL CARPINTERO, según el músico José Luis TUBERT.

El carpintero patagónico tiene un grito territorial fuerte que no es ni muy largo ni muy corto. Para imitarlo pruebe decir con voz aguda "ñeee" y luego con la misma posición de la boca y lengua, trate de decir "naaa". El resultado es un sonido bien nasal, que no es una "A" ni una "E". Pruebe de agregarle ahora una "P" al comienzo y tendrá una idea del grito de alarma y comunicación del carpintero, algo así como,

pNaaaa, o bien, pNeeee

A veces, emite un llamado aislado, otras veces lo repite dos o tres veces.

Especies de la Fauna Argentina

armadillo - nutria marina
 chinguno - canchales
 - chorro de agua - huillín - lobos
 de río patagónico - gallineta chica

yacaré negro
 man yacaré
 overo
 macá tobiano

yurumi
 oso hormiguero
 grande u
 hormiguero

oso
 de las
 montañas
 de
 los
 Andes
 oso
 de
 las
 neblinas
 oso
 de
 las
 nieves
 oso
 de
 las
 montañas
 de
 los
 Andes

EN PELIGRO
de
EXTINCION

venado de las Pampas - cervo
 de los pantanos - chinchilla
 chica - chinchilla grande -
 pato serrucho - yacutinga

EN PELIGRO
de
EXTINCION

aguilucho blanco - mangay
 - gato tierno grande - lele
 - galgambillo - tirica - toto
 - onza u ocelote - jaguar

aguara
 lobo de chincha
 cho quimil
 pecari chaqueño

tata
 la - lele
 río del P

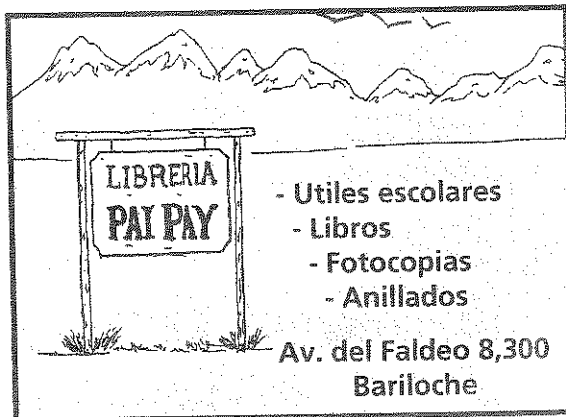
EN PELIGRO
de
EXTINCION

NO PERMITAMOS QUE ESTA INSCRIPCION SE HAGA REALIDAD

FEHER
OFFSET

Libros - Folletos - Revistas
Impresos en general

Videla 982 - Tel. 22062
San Carlos de Bariloche



LIBRERIA
PAI PAI

- Utiles escolares
- Libros
- Fotocopias
- Anillados

Av. del Faldeo 8,300
Bariloche

LA BARCA

L-I-B-R-O-S



Antiguos & Modernos
Textos nuevos & usados
Ecología - Ornitología

Mitre 131 - Tel. 23170
Gal. Wilson
8400 - Bariloche - RN

La larga lista de agradecimientos nos
motiva para comentarles
de otras cosas que nos hacen falta:

- Un FAX.
- Una Impresora a chorro de tinta.
- Un proyector de diapositivas.

Cualquier material relacionado con las
actividades de nuestra sociedad
será bien recibido.